

Revista de publicación independiente de Marcelista

ACITACION

• AÑO - 1 N° 1

• \$ 1,00



† **JUAN GUERRERO** (q.e.p.d.) Falleció en Buenos Aires, el 6/5/87 (c.a.s.r. y b.p.) La misma causó gran pesar ya que se trata de una persona muy querida en Mar del Plata.

† **ADERQUI HERNAN CISNEROS** (Cacho) (q.e.p.d.) Falleció el 6 de mayo de 1987 (c.a.s.r. y b.p.) Su esposa Nélida Ramona López, sus hijos Víctor Marcos

† **ZULEMA REINA AMILKAR** (q.e.p.d.) Falleció el 6 de mayo de 1987 (c.a.s.r. y b.p.) Su hermana Nicolasa Elisa Amilkar Vda. de Curieses, sus sobri-

† **CLARA GERMINARIO de GIORDANO** (q.e.p.d.) Falleció el 6 de mayo de 1987 (c.a.s.r. y b.p.) Sus hijos Nicolás Angel, Domingo, Juan, Pedro, Daniel y

NOTA EDITORIAL

Estefanzine Marplatense esta dirigido a las almas que habitan esta ciudad. Queremos que sepan que aquí hay gente que hace algo, gente que tiene la cabeza para usarla y gente que no se amoldará entre los paredones que el sistema le depara y no serán sus esclavos..

Aquí hay personas que se mueven, que tienen ganas de hacer algo y sigue adelante a pesar de lo difícil que es: por la falta de lugares para ensayar, para tocar, y la escasez de dinero para comprar instrumentos.

Quiero que sepan que los mantendremos informados en lo que a ROCK Local e internacional se refiere, pero al hablar de ROCK Hablo de los VERDADEROS grupos, no de esas raras infusiones que hacen en nuestro país Grupos beneficiados por esa prensa chismosa y garronera que llenan nuestras cabezas de mierda mientras ellos llenan sus bolsillos de dinero.

Aparte de música tocaremos otros temas que puedan llegar a interesar.

Este es nuestro lugar y desde aquí debemos luchar por un mañana mejor, por una sociedad no alienada que crea en el hombre, y creer en el hombre significa creer en su LIBERTAD!

pan su fallecimiento y que sus restos fueron inhumados ayer, en el cementerio Colinas de Paz. Servicio Casa Sampietro, Hipólito Yrigoyen 2046. Tel. 20147-32524.

MISA

SECUNDINO CARRIL (q.e.p.d.) Falleció el 9 de mayo de 1986. Al cumplirse el primer aniversario de su desaparición física, su esposa, hijos y nietos y demás familiares, harán oficiar una misa para rogar por el eterno descanso de su alma. Señora de Porciúncula y Olazábal.

invitan a acompañar los restos de la extinta al cementerio que hoy a las 9 horas. Sala velatoria de Cochería Italiana. Marallanes 3340. Tel. 801909.

† **CLARA GERMINARIO de GIORDANO** (q.e.p.d.) Falleció el 6 de mayo de 1987 (c.a.s.r. y b.p.) A los socios del Apostolado de la Oración y de las Vocaciones Sacerdotales de la parroquia de la Sagrada Familia: son invitados a acompañar a su preta a su última morada pre-misa de cuerpo presente que se efectuará a las 9 horas. Salas velatorias de Cochería Italiana Marallanes 3340. Tel. 801909.

† **CLARA GERMINARIO de GIORDANO** (q.e.p.d.) Falleció el 6 de mayo de 1987 (c.a.s.r. y b.p.) Nélida Sanmiguel, José Sconza y su hija Alejandra, invitan a acompañar los restos de la presidenta del Apostolado de la Oración, y madre del sacerdote Mateo Giordano, a su última morada, misa de cuerpo presente en la Sagrada Familia a las 9 horas. Servicio de Cochería Ita-

† **GUTIERREZ CHAIC** (q.e.p.d.) Falleció el 8 de abril de 1987. Al cumplirse un mes de su lamentable desaparición, su hermana y esposo lo lloran con cariño y comulgarán al cementerio C-

† **NICOLAS BISCARDI** (q.e.p.d.) Falleció el 3 de mayo de 1987 (c.a.s.r. y b.p.) Sus hermanos Pedro, José María Concepción, Elvira, Enrique, Jaime, Angela y Luis Biscardi, sobrinos, primos y demás deudos participan su fallecimiento y que sus restos fueron trasladados para su inhumación a la localidad de Bolívar. Servicio de Empresa Sampietro. (Suc. Bonacorsi Hnos. S.A.) Calle Moratorio N° 2967. Tel. 2-1645 - 4-1645. Mar del Plata.

† **PEDRO MAICAS** (q.e.p.d.) Falleció el 7 de mayo de 1987 (c.a.s.r. y b.p.) Su esposa Leonor Yennaccaro de Maicas, sus hijos, hijos políticos, hermanos y hermanos políticos, sobrinos,



peno de empresa nacorsi. peno N° Mar del

† **OSILLA** (q.e.p.d.) Falleció el 7 de mayo de 1987 (c.a.s.r. y b.p.) Sus hijos Vda. de Héctor, sus hijos O. de Héctor, Héctor, Floriana, Viviana, una, so-

al cementerio Parque hoy a las 10.30, desde el departamento velatorio de Avda. Luro 4034. Se ruega no enviar ofrendas florales. Servicio: Roldán Funeraria. Avenida Luro 4036. Tel. 72-8240 y 72-3372.

PARTICIPACION

† **FRANCISCO CIRILO CISNEROS** (q.e.p.d.) Falleció el 6 de mayo de 1987 (c.a.s.r. y b.p.)

REVISTA INDEPENDIENTE
† **MAURICIO AGUIRRE** (q.e.p.d.) Falleció el 6 de mayo de 1987 (c.a.s.r. y b.p.) Su esposa y sus hijos gan una oración al cumplirse diecinueve años y un mes del fundador del ex Jardín "Bambi" de nuestra ciudad, rogando por el eterno descanso de su

CATÁLOGO INCIERTO

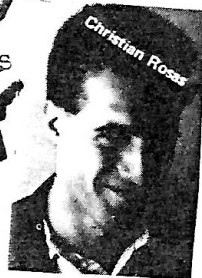
Mientras todo el mercado discográfico parece estar copado solamente por grandes empresas un grupo de músicos de Bs.As. formaron, por fin, un sello independiente con el nombre de catálogo incierto dedicado a ediciones de grupos no convencionales. El interesado para conseguir estas ediciones deberá moverse ya que solo podrán conseguirse en unas pocas disquerías o llamando a catálogo incierto TE:83-9237 o por encargo a la dirección: Bogotá 2907 (CP.I406) Cap.Fed. El costo de estos cassettes será más bajo que el de una compañía discográfica convencional.

A las ediciones del 86' (NADIE SABE, Cristian Rosas-Daniel Melero; NOCHE AGUITADA EN EL CEMENTERIO, Todos tus Muertos; TRULEPA, Mimilocos) se sumarán en el 87' cassettes de bandas under como LOS CORROSIVOS, LA FORMA Y EL CORTE. Aparte se editarán también grupos HARD-CORE Norteamericanos, Ingleses, Japoneses y Finlandeses.

Por otra parte el sello planea la edición de su primer DISCO que incluirá temas de cuatro grupos: T.T. MUERTOS, LA FORMA, MIMILOCOS Y LOS CORROSIVOS.



PRODUCCIONES
INDEPENDIENTES



LOS RAMONES.

Estos cuatro personajes son: Johnny en viola, Joey en canto, Dee Dee en bajo y Richie en batería, éste último cubrió el lugar que dejó Tommy muerto en un accidente. Todos se apellidan Ramones.

La imagen de este grupo no ha cambiado para nada a lo largo de toda su trayectoria: campera de cuero, jeans rotos, y zapatillas conformaron siempre su uniforme.

Hacen un rock elemental y pegadizo que se lo bautizó como minimal rock. Canciones de dos minutos como máximo riffs muy simples y letras que repiten excesivamente los estribillos. Todo tocado con amplificadores al re-mango.

Su primer disco lo graban en 1975 en 80 horas, para el sello Sire y se llama RAMONES. En poco tiempo van a Inglaterra y pasan el trapo bien puede decirse que encienden la noche final del Punk británico.

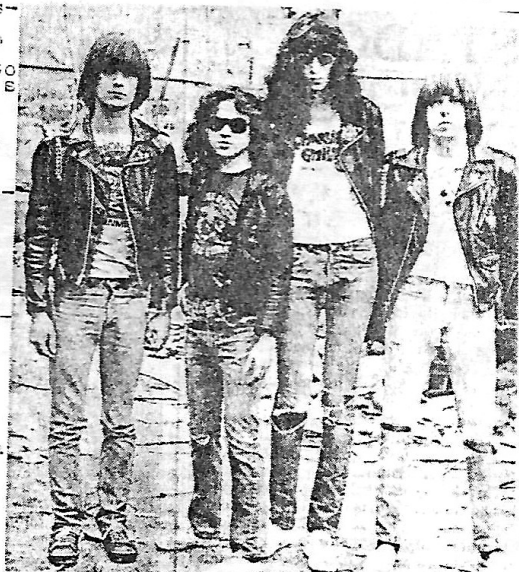
Queremos que quede claro que RAMONES es uno de los pocos grupos de tan larga trayectoria que nunca aflojó, que no se vendió, que no defraudó a su público, que no tranzó por dinero y que no cambió desde los comienzos hasta el presente esa línea musical que los caracterizó siempre, para que esos chanchos compastos se forren de dinero.

Los grupos favoritos de los Ramones son: AC/DC, Motörhead y Metallica, pero sus influencias son ellos mismos. Nosotros tuvimos el privilegio de verlos en La. As. (ya que ver estos grupos en Arg. es un privilegio)

Al clásico grito de: one, two, three, four comenzaron su show lleno de potencia y energía, que se manifestaba tanto arriba como abajo del escenario en un violento pogo. La gente se retiró de Obras empapada y satisfecha después de haber pasado una noche llena del más puro:

ROCK & ROLL.

(Seguimos con la discografía de los Ramones en la pág. 40)



Y AGA KE PASA ?



Realmente en esta ciudad es muy poco lo que pasó en materia de música, por varios factores: falta de lugares para ensayar, y para tocar, es muy difícil conseguir gente para formar un grupo y sumado a esto el precio de los instrumentos no está al alcance de todos.

El rock en Mar del Plata pasó, pasa y pasará desapercibido, a excepción de algunos grupos, que no por su calidad sino por el apoyo (\$\$\$\$\$\$) que que reciben, ya que para ellos el Rock es un negocio más y no un sentimiento.

Varios son los grupos que desfilaron por esta ciudad algunos conocidos por el público y otros no tanto pero realmente fueron muy pocos los que hicieron algo verdadero ya que muy pocos eran verdaderos rockeros, pero se pueden rescatar algunos como: VIMANA, LOS DEMOLEDORES, LOS PUTREFACTOS, LA MASTURBANDA, 15/5, y los que nombraremos a continuación:

CONAN: es un grupo con algunos años y algún cambio en la formación. Ellos hacen Heavy-Metal y bastante bien, es uno de los pocos grupos que ponen fuerza y a diferencia de otras bandas heavys de acá no se disfrasan para tocar (ej. Heicord).

LOS MOSCARDONES: pasaron por el rock & roll el rockabilly y cosas por el estilo, ahora cambiaron su repertorio para hacer un rock más nuevo tipo Clash Ramones etc... (dicen ellos).

NEMESIS: uno de los conjuntos con más trayectoria en este pueblo. Cultores del Hard-rock que vienen tocando desde los comienzos y han seguido esa línea. Este grupo participó en la mayoría de los festivales (Torreón etc.) que se organizan aquí, sacaron hace un tiempo un cassette en forma independiente y tuvieron la oportunidad de tocar en Brasil.

VIDEO: uno de los grupos que tocan más seguido y con buena concurrencia de público que en su mayoría son chicas y chicos adolescentes. Realmente son pura imagen ya que de psicodélicos no tienen nada, su onda es el pop con algunos arreglos medios raros.

CLASE 65: cuando mas arriba me refería a grupos que podían llegar a destacarse por el apoyo que reciben (\$\$\$\$\$\$!) me refería a grupos como éste. Lo que hacen lo hacen bien, pero es cuestión de gustos, si te gusta Soda Stereo o Virus en Mar del Plata tenés a Clase 65.

LOS CABALLEROS DE PEDRO JUAN: últimamente no están tocando muy seguido debido a algunos cambios en su formación, su música varía entre tema y tema hacen un rock algo stoniano, y reggae, es uno de los pocos grupos que se preocupa por las letras.

Aparte de éstos hay otros grupos en formación o que todavía no salieron de los ensayos, esperamos verlos pronto en escena.

NUCLEAR?

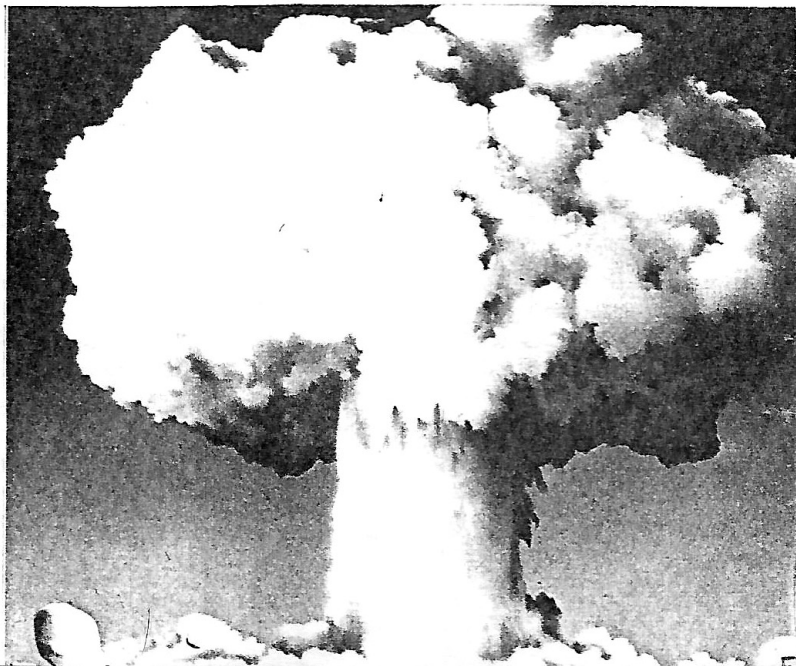
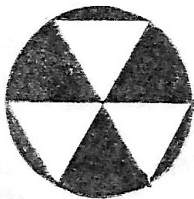
NO GRACIAS!

Ya no somos mas un país subdesarrollado, ya no hay mas desnutrición y miseria, la inflación y la deuda externa ya no superan la barrera del sonido. Gracias a las serias investigaciones de los señores de la C.N.E.A. pertenecemos al reducido grupo de países privilegiados.

Nos enteramos que en una localidad del sur argentino se está gestando nuestro porvenir atómico.

El señor Castro Maderno anunció que la Argentina se incorporó al círculo de 8 países en el mundo que son capaces de producir uranio enriquecido, elemento esencial para la fabricación de armas nucleares. Este señor enfatizó que ésta tecnología se destinará con fines pacíficos(¿?).

Aclaremos que la energía nuclear no lleva desarrollo económico ya que sus características son, el poco uso de mano de obra, es-



caso o nulo intercambio comercial, acompañado con sus supuestas necesidades de secreto y seguridad, que los transforma en un grupo cerrado al entorno.

Desde el fin de la segunda guerra mundial los máximos diri-



gentes de los países hegemónicos se han entregado a la más suicida y absurda carrera que jamás se pudiera imaginar, la carrera de los armamentos atómicos, hasta tal punto que la cantidad y potencia de las armas acumuladas podrían **DESTRUIR 20 VECES LA TIERRA**, cifra que se seguirá aumentando.

Las centrales nucleares aparte de los graves problemas ecológicos que planteen, sirven para reforzar el aparato militar del sistema. Aparato que cada día vá acumulando más y más poder destructivo y contaminante. Por eso ante las falsas declaraciones oficiales decimos:

NUCLEAR? NO GRACIAS!

ATAQUE NUCLEAR



Estan cayendo bombas
están cayendo sobre la ciudad
se está produciendo
el mas grande ataque nuclear
Ataque nuclear!!
La gente está cayendo
la gente está muriendo
el mundo se está partiendo
la vida se está extinguiendo
Ataque nuclear!!!
No hay comunicaciones
estamos aislados
en un mundo condenado
e infrahumano
Ataque nuclear!!!
Ahora estamos viendo
desde el cielo, el infierno,
es que no hay posible arreglo
Ataque nuclear!!!

PUBLIC Image LTD

John Lydon abanderado del movimiento punk con los SEX PISTOLS fué un verdadero azote generacional, cambió las normas establecidas de los grupos de rock del momento tirándolos a todos a la mierda. Después de la desaparición de los Pistols, Lydon vuelve a destruirnos el cráneo con P.I.L. junto a Keith Levene y a Jah Wob que editan el primer disco con el nombre del grupo. En la tapa aparece Lydon con saco y corbata y peinado a la gominina, pero no se dejen engañar, él es

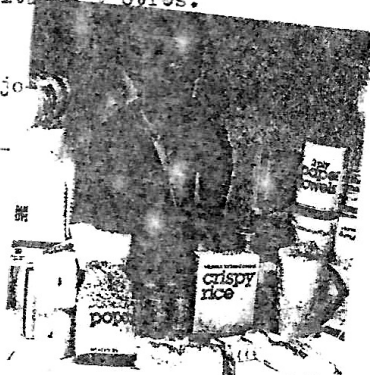


mucho mas astuto de lo que muchos creen, ya que su brenca no se termina, en éste L.P. ataca a la religión con su imagen pública riéndose de todo y de todos. Le sigue el doble "SECOND EDITION" ya sin tanta variación entre tema y tema. Luego "FLOWERS OF ROMANCE" un disco muy raro, uno de los temas es ejecutado con batería y voz solamente. Después el grupo hace su reaparición con "THIS IS WHAT YOU WANT" con temas como "This is not a love song", "Polite" y otros.

Mas tarde se junta Lydon con LORISA BAMBATA (regional disk-jockey del bronx) y la como resultado un disco punk-funk andrógino se bautizado como WORLD DESTRUCTION.

Pero parecia que los PUBLIC IMAGE LTD. estaban cayendo, cuando filma la película "Order of death" que supuso el escape para Lydon.

Para quien pensó que éste podía ser el fin, nos demuestra que estaban muy equivoca-



cado, porque con la edición de "ALBUM" nos vuelve a rematar otra vez junto a Ginger Baker en batería. Los temas son: "T.F.T." dedicado a los amigos ocasionales que rodean a todo "rock star". "Home" que habla de un posible holocausto nuclear, "Rise" que es el tema mas fuerte del disco con el que realizó un video para promocionar la banda en su próxima gira por la U.K. Otros temas son "Bags", "Fishing" y "Ease"



HEAVY-METAL: UN NEGOCIO MAS.

Muchos de los que leen esta leen esta nota me querrán matar y otros piensan que me apoyarán, pero nos gusta o no hay que ser conscientes que el Heavy-Metal es un negocio más.

La historia comienza en E.E.U.U. donde todo lo que sale al mercado es comercializado de la forma que sea y como sea, es así que tanto las empresas como los músicos forman parte del negocio del rock.

Al principio el grupo KISS fué uno de los pioneros en ridiculizar al rock con sus vestimentas sus maquillajes y toda esa sarta de pavalas que conformaban su espectáculo. Hoy en día hay cientos de conjuntos como éste, haciendo recitales en grandes estadios para miles de personas, todo esto gracias a terribles campañas de publicidad que hacen las compañías que los contratan para llenarse de gaita.

Con todo esto los grupos hacen terribles shows con impresionantes equipos de sonido y de iluminación, más ridiculas vestimentas multicolor con rayas, rombos, pañuelitos etc... más sangre artificial, sierras eléctricas, fuego rayos laser, y tantas otras giladas aparte de cobrar carísimas entradas.





Todos éstos grupos que la juegan de estrellas y andan en terribles limousines, tienen toda la guitarra y van con guardaespaldas no nos pueden decir nada de nuestro interés, de nuestros problemas para la gente que hizo del Heavy-Metal una forma de vida, o un escape ante tanto odio y tanta rabia acumulada, ya que ellos están en otra y solo hablan de evasiones y fantasías baratas como su adoración al demonio que poco nos puede llegar a importar. Pero a pesar de todos éstos grupos, hay gente que se mantiene fiel al movimiento, que no se deja tentar ya que ellos ven a la música como un sentimiento como una forma de expresar su rebeldía y no como una forma de llenarse de dinero, grupos como: MOTORHEAD, METALLICA, y otros que no defraudaron ni defraudarán al VERDADERO HEAVY-METAL.

(viene de la p. 4-3)
DISCOGRAFIA DE LOS RAMONES

- Ramones
- Leave Home
- Rocket to Russia
- It's a hard
- Road to Ruin
- End of the Century
- Pleasure
- I Wanna Be a Star
- Too Tough to Die
- Animal Boy

• Aceptamos la opinión de que el Heavy Metal es un género musical que se ha desarrollado a lo largo de los años, pero que siempre ha sido una forma de expresión de la rebeldía y el odio. Por eso, los grupos que se dedican a este tipo de música, deben ser considerados como verdaderos Heavy Metal.



EL HEAVY METAL ES UNO DE LOS

MOTORHEAD

Ellos son una banda de la que LEMMY dijo: "si nos mudamos al lado de
quoytu oспed se secaría" lo que desde que el mundo es mundo a "il pres pero
de ser oспed se secaría" lo que desde que el mundo es mundo a "il pres pero
ro dñam meoria en su peor banda lo que desde que el mundo es mundo a "il pres pero
extra meoria en su peor banda lo que desde que el mundo es mundo a "il pres pero
lo a muchas otras cosas que a mayor y meta sedora. Ellos le pusieron su esti-
su a primer cosa que a mayor y meta sedora. Ellos le pusieron su esti-
su a primer cosa que a mayor y meta sedora. Ellos le pusieron su esti-
bro de la banda en Londres y como en esta en esta en esta en esta en esta en esta
escriben el material, vivir juntos hace las cosas un poco mas faciles.



• MAR DEL PLATA: ¿ESTÁ MUERTA?

Somos concientes de una realidad que nos toca vivir a muchos de los marplatenses, pero no hablo de realidad política, económica o social, sino me quiero referir a otra cosa, algo contra lo que debemos luchar y vencer que es ese fantasma que nos come día a día a nosotros, les que no nos gusta ir a bailar, no nos gusta conchetear y no nos gusta boludear, nosotros los que tenemos otra manera de pensar, otra manera de comunicarnos y que tenemos otra manera mucho mejor de vivir el presente.

Pero la realidad es que en esta ciudad no hay un solo pub, o como quieran llamarle, donde nos podamos juntar a ver unos videos o a algún grupo. El único lugar que hay es la Forterese que es una verdadera mierda y que no es el lugar adecuado porque esta lleno de mesas y no te podés mover de tu silla. Entonces quedan los teatras, que para tocar es una historia porque los grupos tienen que llevar mucha gente para poder pagar la sala y el sonido y por lo general no pueden realizar mas de dos o tres recitales por año en ese tipo de lugares por razones obvias.

Como ustedes podrán ver para los grupos que hay en actividad se les hace muy difícil la cosa. Aparte los grupos que hay ya empiezan a cansar porque son siempre los mismos y no hay gente nueva que se anime a formar un conjunto, por las razones mencionadas y otras de las que ya hablamos cuando me refería a los grupos de Mar del Plata.

Así que no nos queda otra que esperar a que alguien se le prenda la lamparita y ponga un lugar como la gente, mientras tanto sigamos emborrachándonos por las noches que ya vendrán tiempos mejores, (esperemos!).



La p...
de hacia
stigando
daciones
mentelos
parecen

s fueron
scar Carc

negó

estar

ción

buidos, el
rado a su
posterior
scendio lu
metido a
ndiente a

amei
der
os al
go -
tituc
coesi

DE

e

aman
petra
en l
itos q
ilas d
onde
En est
victi
cular,
cio y
ledica
stos p

alta de
sobre
que ha
r en l
o disp
entado
asalto

ubicada
o al 1900, se
noche. Ingre
nda, luego de
smoradores,



LAS REJAS DE LA MUERTE.

pre-
ho
a
e
l
u
pc
terc
roz
al de
nosot
ó "qu
el MIL

Hace ya un tiempo en las páginas policiales del Clarín salió publi-
cado un pequeño artículo titulado: "a Julio lo asesinaron", y la nota
decía que a este chavón lo asesinaron más de 60 sucios guardias que
lo llevaron engañado y lo golpearon hasta destrozarlo.
"Me lo entregaron con el rostro desfigurado y la oreja izquierda
seccionada, no tiene un solo diente le falta la mano izquierda y la
pierna derecha pues se la debieron amputar, ya que solo la sostenía
un colgajo de piel." (Declaraciones de la hermana de Julio.)

caracos

Frente a este hecho se viene abajo el argumento burgués que dice
que las cárceles fueron creadas para corregir y rehabilitar al re-
cluso y no para su castigo. Pero es bien sabido que estos lugares son
llamados la "universidad de la delincuencia" y que al salir las po-
sibilidades de adaptarse son mínimas; también sabemos que pretender
cárceles humanitarias es imposible. Como si el enoierro en una celda
oscura fuera un beneficio creado por el estado, con el cual se pu-
diera incentivar el crecimiento individual y personal del ser huma-
no en forma integral. La artimaña burguesa es muy inteligente y efec-
tiva. Se nos hace creer en la necesidad de un sistema carcelario,
que defiende a la población de los ladrones y asesinos: estos últi-
mos son según el estado los verdaderos factores de disgregación so-
cial, los que atentan contra la paz y la felicidad que brinda el
derecho a ser propietario, los enemigos de la sociedad.

turno: dos detenidos

uación de servicio ubicada al
4100 de la avenida Juan B.
Justo. En ese lugar reduje-
ron mediante amenazas al
encargado nocturno, a
quien lo despojaron de 50
australes que correspon-
dían a la recaudación por las
ventas.

Personal del Comando
Radioeléctrico local inter-
ceptó en la vía pública un
automóvil Peugeot 403 co-
lor verde, con patente B-
300.355, en el que viajaban
dos sujetos sospechosos,
comprobándose después
que acababan de robar ele-
mentos en una vivienda de

imputados quedaron dete-
nidos en la Seccional 3ª.
Por otra parte, en otro
procedimiento a cargo de
efectivos del comando, se
secuestró en la avenida In-
dependencia al 2600, un co-
che Opel K-180, patente C-
804.322. El mencionado
vehículo registraba pedido
de secuestro tramitado por
la Seccional 2ª, en cuya ju-

ciencia A
ficada a
hallaron
joven, de
rió a ate
con u
istare
s, se h
Al no co
solo
aprot
ado en
tancia

En un comercio

ntino involucrado

Militares citados por los asesinatos

Por supuesto que el Estado no tiene en cuenta que la miseria la desocupación, la alienación social, la falta de horizontes para una vida digna y la frustración y desesperanza de los que tienen menos que son motivos suficientes para revelarse contra la propiedad privada. Esque para los que tienen demasiado el "no tener" es algo que no pueden entender.

ámbito bancario.

Aún cuando, de acuerdo a la consulta efectuada por LA CAPITAL, ninguna dependencia policial ni judicial habría tomado intervención en el caso hasta anoche, se pudo establecer en fuente de alta confiabilidad, que se aceleraba la investigación, a nivel privado del ámbito bancario, sobre una considerable estafa perpetrada por una efectiva aminoración.

ELLOS SON LOS CARCELEROS DE LA GRAN CELDA DEL ESTADO, son los explotadores los que roban el sueldo y hacen pagar impuestos para jubilar a militares policías y curas.

Mientras tanto, casos más anónimos pasan a cada minuto en estos chupaderos legalizados, donde se encierra, tortura y asesina a la humanidad misma. Espero no seas vos la próxima víctima.

documentos obtenidos de fuente inobjetable, no se pudo establecer en que concepto fueron recibidos ambos documentos en esas sucursales, si como valor al cobro, como transferencia o depósito.

Ambos cheques fueron remitidos por las respectivas sucursales bancarias, a las que fueron ingresados, a la cámara compensadora, entidad que en un lapso respetado universalmente debía devolver los documentos a las sucursales remitentes, si dichos libramientos carecían de fondos.

Es también norma aceptada universalmente para permitir la fluidez del tráfico bancario, que el solo hecho que un cheque no sea devuelto en el lapso mencionado, acreditado por la sucursal remitente. Es así que que informamos, los dos cheques por 50.000 regresaron y las sucursales del Citibank y del B. ron esas sumas a sus respectivos clientes. Sólo riormente se advirtió en la Caja Compensadora que recido: en otros términos a razón y no porque fuera sucursales respectivas. En procura de desenlazar en el usca de responsables de la civil en procura de subs



ntinuar

Iti-

Enco los reclusos que penal de Olmos

preso por estafas

NECOCHEA (De nuestra agencia).— El ex cabo primero de la Armada Nacional, Raúl David y cuyo nombre cobrara na

Condena reducida

que mató a su hijo a golpes, y que había prisión perpetua, recibió una reducción de cinco años, a permanecer en prisión quince años, Cámara Segunda de Apelaciones.



ELLOS SON LOS CARCELEROS DE LA GRAN CELDA DEL ESTADO, son los explotadores los que roban el sueldo y hacen pagar impuestos para jubilar a militares policías y curas.

personal policial durante las tareas de descarga.

Voluminoso secuestro

Se pudo establecer anoche que en un estancamiento perteneciente a una conocida fábrica de galletitas eran descargadas unas tres mil cajas de variedades de ese producto por parte de la Comandancia de Investigaciones de nuestra ciudad —por cuanto no proporcionaron la documentación necesaria— se habría desbaratado una banda operando en modalidad denominada "Piratas de la Mar del Plata", transportando un camión semirremolque que llevaba galletitas. Reducido el conductor a prisión por privado de su libertad, la Comandancia de Investigaciones de



NOTICIAS DE ACA Y DE ALLA

THE DAMNED lanzó un simple bajo el sello "Stiff" records, los temas son: "I am so bored" y "New Rose". Fueron grabados en el Roundhouse Theatre durante una de sus presentaciones en vivo hace nueve años, pero recién ahora fueron editados.

Quedó terminada la película "LOVE KILL" el film de Alex Cox sobre los descarrios fatales de SID y NANCY, la banda sonora estuvo hecha por el ex-Clash JOE STRUMMER y su disco ya está a la venta.



SID Y NANCY



Jello Biafra, Dead Kennedys

Jello Biafra de los DEAD KENNEDYS puede ser condenado a un año de prisión en el juicio que se le sigue por denuncia de un ofendido padre al ver que el disco que había comprado su hija "Frankenchrist" incluía una enorme pija desplegable "penis landscape" debido al excelente trabajo de el dibujante Suizo H.R.Gliger (decorados de Alien etc...)

Reeditaron en el país dos viejos L.P. de los RAMONES: "Tin de siglo" y "Sueños placenteros" que habían sido editados hace algunos años sin mucha repercusión. También salió a la venta una recopilación de los STRANGLERS con los mejores temas del grupo. Y parece que el negocio ahora es otro porque editaron además "Album" de PUBLIC IMAGE LTD. y "Anything" de DAMNED.

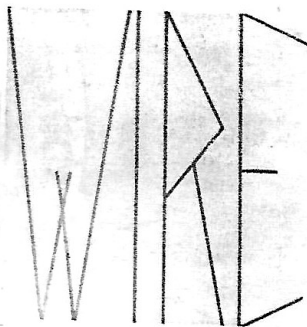


RAMONES



John Lydon P.I.L.

JHON LYDON, irridadísimo juró no volver a actuar en Londres y extender su veto al resto del Reino Unido. ¿Motivos? no le gusta su vieja medicina después de provarla a lo largo de su soliviantada gira saboteada y salibada a discrecion por cuatro oligofrenicos disfrazados de punkies que nunca faltan y se pientan que todavía estamos en el 77. Tras sortear escupitajos y proyectiles de toda clase recibió un botellazo y tuvo suerte de esquivar una bola de billar. El remate fué su concierto londinense en el que Lydon se piró del esenario empapado con pollos de todos colores aunque después salió con P.I.L. para evitar desgracias mayores entre la audiencia.



Salió un disco del grupo WIRE: "In the pink" es una recopilación de temas de los primeros tres L.P. Los WIRE prematuramente disueltos en el 81 y con solo cuatro álbumes fueron una formación que contribuyó a la madurez de los sonidos post-77. El disco posee temas intensos como: "Pink flag" o "Different to Me" o otros mas suaves como: "Outdoor miner", "Single k.o." o "The oter window" muestra de una densidad sónica preludio de los ambientes tétricos que dominarían la música de los primeros 80.



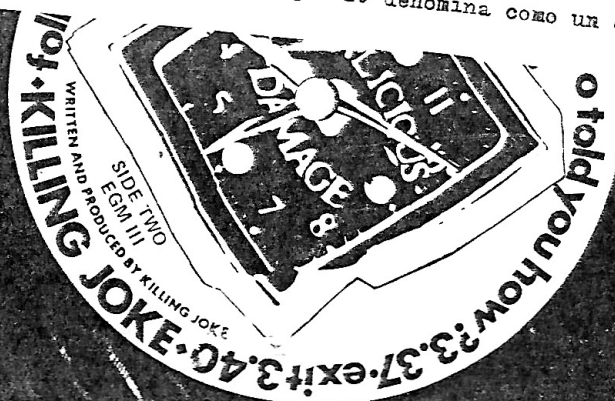
Los skinheads argentinos COMANDO SUICIDA sacaron un simple "AL K.O." con cuatro temas: "Me cago en la yuta", "Grito proletario", "Gareca" y "Kaos". Esta última es de los 4 skins y habla del mov. skinhead, el resto de los temas son de los C.Suicida. El disco lo podés conseguir en las disquerías de Buenos Aires o mas barato en el puesto de la plaza almagro.

El último disco de T.S.O.L. ya salió, se llama "Revenge".

- KILLING JOKE -

KILLING JOKE la broma asesina, está integrado por Jaz Coleman en voz, y teclados, Geordie en guitarra, Paul Raven en bajo y Paul Ferguson en batería. En los principios su música era algo así como una mezcla de punk y heavy metal, con una sección rítmica muy fuerte y potente, mucha batería y sin solos; su estilo siempre fué actual, en los comienzos eran grandes admiradores de P.I.L.

El grupo empezó a ser conocido en el 79 Jaz Coleman líder del grupo dice que a pesar de los cambios musicales que ha sufrido la banda, siempre han seguido un camino del cual no se han desviado aunque la cosa haya variado un poco, que lo denomina como un camino salvaje.



En el anteuúltimo disco del grupo "NIGHT TIME" editado en el 85 se les nota algo más rítmicos, bailables pero sin dejar de lado la energía que los caracteriza; un disco dotado de alucinantes temas: "Love like blood" (editado en nuestro país en un disco recopilación), "Night Time", "Tabazen" y otros.

La música de KILLING JOKE es realmente auténtica, cuando la gente oye algo sabe que solamente puede ser KILLING JOKE.

